

Crédits

Décrypter le passé

Auteur : Florence Antunes, avec la contribution d'Émilie Fencke.

- p.9 : Mains d'archéologue au travail © SADV - Alexandre Tan-Ham.
- p.10 : Maison à l'Apollon Lauré, site de Puymy à Vaison-la-Romaine © CDV - Dominique Bottani.
- p.11 : Fouille en cours d'une fosse. Diagnostic d'Entraigues-sur-la-Sorgue (2019) © SADV - Alexandre Tan-Ham.
- p.12 : Le chargé des collections assure la surveillance et le suivi des conditions de conservation des collections au sein des dépôts © CDV - Arnold Jerocki.
- p.13 : Amphores conservées au dépôt archéologique d'Orange © CDV - Arnold Jerocki.
- p.14 : Réalisation d'un relevé pierre à pierre du mur nord de la chapelle Benoît XII, dans le cadre du suivi de la restauration du Palais des papes © CDV - Dominique Bottani
- p.15 : Orthophotographie de la façade d'un bâtiment d'habitation du XVI^e siècle situé à Avignon, îlot Saunerie-Carnot (2018) © Adrien Brun Studio Graphique.
- p. 16-17 : Statue de divinité féminine découverte chemin de Mirabel à Vaison-la-Romaine (2021) © Christine Goubert, Atelier Bouvier ; Relevés manuel et lasergrammétrique du mur Pontillac à Orange (2020) © SADV - Jérémy Taulier / Cabinet Courbi ; Autel à Mercure découvert à Entraigues-sur-la-Sorgue (2023) © SADV - Jean-Marc Mignon.

Vous avez dit Protohistoire ?

Interview de Maeva Serieys et Pascal Marrou par Yves Michel avec la contribution du service d'archéologie.

- p.19 : Fragment de céramique non tournée du Mourre de Sève décoré selon 4 techniques : l'incision pour les lignes ondulées verticales, l'impression pour les cercles, l'excision pour les triangles, et l'incrustation de peinture blanche pour l'ensemble © MC - DRAC/SRA PACA - Michel Olive.
- p.20 : Pascal Marrou (SRA) et Maeva Serieys (SADV) reprenant l'étude du mobilier du Mourre de Sève, dépôt de La Villasse à Vaison-la-Romaine © CDV - Arnold Jerocki ; Dédicace par SEGOMAROS d'un lieu sacré à la déesse BELESAMA. Calcaire. II^e siècle - 1^{ère} moitié du I^{er} siècle av. J.-C. Provenance : Vaison-la-Romaine. Achat de la Fondation Calvet, 1840. Avignon Musée Calvet (Inv.E25) © Propriété de la Fondation Calvet - cliché Ville d'Avignon, Musée Calvet.
- p.21 : Le Mourre de Sève (Sorgues) : plan d'ensemble des îlots d'habitation séparés par une rue nord-sud, d'après Charlette Arcelin-Pradelle (1983) et Louis Batut (1984-1986) ; DAO : Mélanie Marcel (2018) © MC - DRAC/SRA PACA ; Graffiti en gallo-grec incomplet sur fond de vase en céramique beige tournée provenant de Beaumes-de-Venise © CCJ - CNRS/Aix-Marseille Université, Christine Durand.
- p.22-23 : Scène de vie sur le site du Mourre de Sève © Dominique Rousseau.
- p.24 : Vue aérienne de l'oppidum de Bondelon à Fontaine-de-Vaucluse © MC - DRAC/SRA PACA - Christian Hussy.
- p.24-25 : (Encadré) Mobilier céramique et en terre cuite du Mourre de Sève : coupe en céramique attique restaurée et urne en céramique non tournée restaurée © Denis Delpaillo ; faïsselle incomplète en céramique non tournée, fusaiöles en terre cuite, fragments de céramique non tournée décorés et chenet zoomorphe en terre cuite © MC - DRAC/SRA PACA - Michel Olive.

26 siècles de viticulture en Vaucluse

Auteurs : Pascal Marrou, Maeva Serieys, Émilie Fencke. Jean-Marc Mignon et Anaïs Roumégous.

- p.27 : Œnochoé en bronze découverte dans un tumulus à Pertuis © CCJ - CNRS/Aix-Marseille Université, Loïc Damelet et Philippe Groscaux.
- p.28 : Évocation des travaux de viticulture durant l'Antiquité © Dominique Rousseau.
- p.29 : Carte de répartition des sites ayant fourni des pépins de raisins au Premier âge du Fer à partir du nombre de pépins attestés © Rachel Pinaud-Querrac'h.
Amphore massaliète © Michel Py - Musée de Lattes.
- p.30 : Dessin et photographie des pépins de raisins du Mourre de Sève à Sorgues © Rachel Pinaud-Querrac'h.
- p.31 : Proposition de restitution du chai de la villa de Tourville à Saignon (état IV - III^e siècle) © Pierre Prouillac - Musée d'Apt ; Fragment d'un relief dit «La scène de halage». Œuvre gallo-romaine, époque impériale, II^e-III^e siècle ap. J.-C. Provenance : Cabrières d'Aigues. Legs Marc Deydier à la Fondation Calvet (1919). Avignon, Musée Calvet (Inv. 16273).
- p.33 : Négatif d'une cuve destinée à recueillir le jus de raisin aménagée dans le sol du cellier situé en rez-de-chaussée du château comtal de Vaison-la-Romaine © SADV - Jérémy Taulier.

Dernières nouvelles de l'Antiquité

Auteur : Romain Laude, avec la contribution de Patrick De Michèle et Jean-Marc Mignon.

- p.35 : Buste du dieu Bacchus découvert dans la fosse du rideau du théâtre antique d'Apt © CCJ - CNRS/Aix-Marseille Université, Christine Durand - Musée d'Apt..
- p.36 : Lampes à huile en céramique retrouvées sur le site de la nécropole de Fourches-Vieilles à Orange (1999) © SADV - Isabelle Doray.
- p.36-37 : Plaque de marbre retraçant le cursus honorum/la carrière de Marcus Titius Lustricus Bruttianus, né à Vasio et qui deviendra commandant des armées de Judée et d'Arabie. Fragments retrouvés à Vaison-la-Romaine sur le site du *forum*, près du grand piédestal où trônait une statue qui le présentait en majesté sur un char tiré par deux chevaux © Ville de Vaison-la-Romaine - Julien Charles. Mosaïque polychrome dite aux Centaures (I^{er}-II^e siècles ap. J.-C.) qui décorait une maison gallo-romaine, dont les vestiges sont situés rue Pontillac à Orange (1994-1995) © Musée d'art et d'histoire d'Orange.
- p.38-39 : Au sud de Vasio, une rue très commerçante menait au *forum*, où l'on pouvait faire ses achats à l'abri du soleil © Aristeas - Ville de Vaison-la-Romaine. La rue commerçante de Vasio longeait de luxueuses domus, de plusieurs milliers de mètres carrés comme la Maison du Dauphin, découverte près du théâtre antique © Aristeas - Ville de Vaison-la-Romaine.
- p.40 : Fouilles du *forum* de Vaison-la-Romaine © Marie-Françoise Dumont-Heusers.
- p.41 : Évocation d'une villa gallo-romaine © Dominique Rousseau.
- p.42-43 Restitution du théâtre antique d'Orange au I^{er} siècle (Arausio) © Culturespaces/AGP Art Graphique et Patrimoine.
- p.44-45 : Vue d'Avignon (Avenio) à l'époque gallo-romaine, superposée avec les monuments construits ultérieurement © Jean-Marie Gassend (IRAA/CNRS) et Patrick de Michèle (SADV).
- p.46 : Vue de Cavaillon (Cabellio) à l'époque gallo-romaine, superposée avec les monuments construits ultérieurement © Jean-Marie Gassend (IRAA/CNRS) et Patrick de Michèle (SADV).
- p.47 : Vue d'Orange (Arausio) à l'époque gallo-romaine, avec son *forum* adossé à la colline Saint-Eutrope © Jean-Marie Gassend (IRAA/CNRS) et Patrick de Michèle (SADV).
- p.48 : Vue d'Apt (Apta Julia) à l'époque gallo-romaine, restituant le théâtre presque entièrement disparu par rapport à la cathédrale Sainte-Anne © Jean-Marie Gassend (IRAA/CNRS) et Patrick de Michèle (SADV).
- p.49 : Représentation du dieu Pan (I^{er} siècle av. J.-C.) ornant le théâtre antique d'Apt, aujourd'hui enfoui sous la ville moderne © CCJ - CNRS/Aix-Marseille Université, Christine Durand - Musée d'Apt.
- p.50 : Entrée de la Maison au Buste en Argent, site de La Villasse à Vaison-la-Romaine © CDV - Dominique Bottani.
- p.51 : (Encadré) Auteurs : Guilhem Baro et Vassiliki Gaggadis-Robin. Masque acrotère d'Hercule © CCJ - CNRS/Aix-Marseille Université, Loïc Damelet - Musée d'art et d'histoire d'Orange.

Une divine statue

Auteur : Christine Audouard, avec la contribution d'Anaïs Roumégous.

- p.53 et 54 : Statue en cours de dégagement lors de sa découverte (février 2021) © Ville de Vaison-la-Romaine.
- p.54 : Vue de détail des mèches de cheveux à l'arrière du cou © Christine Goubert, Atelier Bouvier.
- p.55 : Poids en forme de goutte décorant le rebord inférieur du manteau. Vue de détail de la tunique-chiton plissée et boutonnée sur le bras droit. Statue en cours de déchargement lors de son arrivée à l'atelier de restauration Bouvier (Les Angles) © Christine Goubert, Atelier Bouvier
- p.56 : Lot de lampes à huile miniatures © SADV - Anaïs Roumégous et Giulia Ciucci.
- p.56-57 : (Encadré) Vue de face et de dos de la statue, après nettoyage. Nettoyage minutieux des stries du drapé à l'aide d'une spatule en bois. Recherche de remontage des fragments décollés à l'issue du nettoyage © Christine Goubert, Atelier Bouvier.

Focus sur les pratiques funéraires antiques

• Fourches-Vieilles. La ville après la mort

Auteur : Bruno Gimmig, avec la contribution de Guilhem Baro, Patrick De Michèle, Isabelle Doray, Guilia Ciucci et Jean-Marc Mignon.

- p.59 : Restitution de l'élévation du mausolée carré de Fourches-Vieilles © SADV - Jean-Marc Mignon.
- p.60 : Vue aquarellée de la nécropole de Fourches-Vieilles © Stéphanie Zugmeyer - IRAA/CNRS ; Plan d'ensemble des vestiges d'enclos funéraires et de mausolées mis au jour en 1999 et 2019 © SADV - Jean-Marc Mignon, Guilhem Baro et Émilie Fencke.
- p.61 : Dépôts de vases ossuaires en fosse mis au jour en 2019 © SADV - Guilhem Baro ; Dotation funéraire (céramique, verre, monnaie, restes alimentaires) d'une incinération mise au jour en 2019 © SADV - Raphaël Gagon.
- p.62 : Masque acrotère de cyclope : décor architectural couronnant le mausolée circulaire de Titus Pompeius Phrixus Longus (début du I^{er} s. apr. J.-C.) découvert en 1999 © CDV - Arnold Jerocki.

p.63 : Inscription de Titus Pompeius Phrixus Longus (début du I^{er} s. apr. J.-C.) découverte en 1999 - © SADV - Jean-Marc Mignon - Musée d'art et d'histoire d'Orange.

• Robion. Sacrés sarcophages !

p.64 : Gobelet ansé en argent, après restauration © SADV - Jean-Éric Ely.

p.65 : Élément de placage en os (décor de coffret) figurant un personnage en toge avec trois perforations disposées en triangle pour sa fixation. Bague en or fin, à chaton ovale serti d'une intaille en pâte de verre bleue gravée d'une colonne, dont l'anneau s'élargit aux épaules suivant un modèle classique au II^e siècle © SADV - Jean-Éric Ely.

La nouvelle vie des sites antiques

Auteur : Romain Laude, avec la contribution de Patrick De Michèle et Jean-Marc Mignon.

p.67 : Vue du mur de scène du théâtre d'Orange avant le déblaiement, d'après Auguste Caristie, Monuments antiques à Orange, Arc de triomphe et théâtre, 1856, planche 32, Achat Bertrand 1955 © Musée d'art et d'histoire d'Orange.

p.69 : Plan du théâtre à diverses hauteurs, d'après Auguste Caristie, Monuments antiques à Orange, Arc de triomphe et théâtre, 1856, planche 33, Achat Bertrand 1955 © Musée d'art et d'histoire d'Orange.

p.70-71 : Évocation de l'habitat médiéval réoccupant le théâtre d'Orange © Dominique Rousseau.

p.72 : Vestiges d'un atrium à Vaison-la-Romaine - Lavis de Joseph-Marie Chaix (Inv. provisoire AG 2009.206) © Propriété de la Fondation Calvet. Ville d'Avignon, Musée Calvet.

p.73 : Arc de triomphe de Carpentras : monument antique probablement réutilisé comme portail de la cathédrale romane détruite en 1404 © CDV - Dominique Bottani

p.74 : Vestiges du théâtre de Vaison-la-Romaine sur le versant nord de la colline de Puymin avant la reconstruction (début XX^e siècle) © Joseph Sautel.

p.75 : Spectacle dans le théâtre antique d'Orange lors des Chorégies © CDV - Dominique Bottani

De l'Antiquité au Moyen-Âge, l'épopée des villes vauclusiennes

Interview de François Guyonnet par Joël Rumello.

p.78 : L'Arc de Triomphe et le théâtre d'Orange (INV7647). Robert Hubert (1733-1808) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux.

p.79 : Portrait de François Guyonnet © CDV - Arnold Jerocki

p.80 : Gravure de l'arc de triomphe d'Orange surmonté d'une tour médiévale, d'après un dessin de Jean Bœuf, extraite de l'ouvrage de Joseph de la Pise, Tableau de l'Histoire des Princes et de la Principauté d'Orange, papier, fonds ancien © Musée d'art et d'histoire d'Orange.

p.81 : Les tours de la ville de San Gimignano, en Toscane, évoquent celles d'Avignon au Moyen Âge © Fabio Nodari - AdobeStock

p.82 : Proposition de restitution de la ville d'Avignon à la fin du XII^e siècle © Dominique Rousseau

p.84 : Proposition de restitution de L'Isle-sur-la-Sorgue au Moyen Âge © Dominique Rousseau

p.86 : Essai de restitution du parcellaire et de l'architecture d'un lotissement situé à Carpentras entre la fin du XIII^e et la fin du XX^e siècle © SADV - François Guyonnet

p.86-87 : Proposition de restitution de la ville d'Avignon au XIV^e siècle © Dominique Rousseau

p.88-89 : (Encadré) Auteur : François Guyonnet. Vue du site de la Tour d'Argent en cours de fouilles (2022) © DPI - François Guyonnet. Restitution 3D de la Tour d'Argent et du bâti environnant au XIII^e siècle © DPI - François Guyonnet. Essai de restitution de la Tour d'Argent © DPI - Nelly Duverger, Maxime Dadure, François Guyonnet, Patrice Donderis.

Les autres palais du pape

Auteur : Romain Laude, avec la contribution de Guilhem Baro et Jérémy Taulier

p.91 : Tiare papale © nickolae - AdobeStock

p.92 : Vue de la chapelle Notre-Dame du Groseau à Malaucène © CDV - Dominique Bottani

p.93 : Vue des décors peints constitués d'une alternance de bandes horizontales rouges et blanches du chœur de la chapelle du Groseau © Ville de Malaucène - Jean-Bernard Viel

p.94 : France, XVII^e siècle, Vue du Palais du pont de Sorgues et le pont sur l'Ouvèze, plume et encre brune, lavis d'encre grise, Legs Laincel-Vento à la Fondation Calvet, 1924 (Inv. 16442/fo1.81) © Propriété de la Fondation Calvet. Ville d'Avignon, Musée Calvet.

p.95 : Relevé pierre à pierre d'après orthophotographie de la façade ouest du palais pontifical de Sorgues © SADV - Guilhem Baro.

- p.96 : Évocation du château de Châteauneuf-du-Pape, d'après un dessin de l'album Laincel © Dominique Rousseau.
- p.97 : Carreau de pavement de la chapelle Saint-Jean du Palais des papes d'Avignon © SADV - Dominique Carru. Carreaux historiés (XIV^e s.) recueillis au cours des fouilles du château de Châteauneuf-du-Pape en 1960, d'après Mémoires de l'Académie de Vaucluse, tome VII, 1973-1974 © Académie de Vaucluse.
- p.98 : Vue aérienne du diagnostic en cours sur le château de Châteauneuf-du-Pape © Ville de Châteauneuf-du-Pape.

Splendeur du patrimoine juif comtadin

Auteur : Nathalie Sanselme, avec la contribution de Guilhem Baro

- p.101 : Menorah (chandelier à 7 branches) de la synagogue de Cavaillon © CDV - Dominique Bottani
- p.102 : À Carpentras, la synagogue, construite en 1367, est la plus ancienne en activité en France. Le cimetière juif de Carpentras compte 850 sépultures postérieures à la Révolution. Salle de pétrissage du pain azyme de la synagogue de Carpentras © CDV - Dominique Bottani.
- p.103 : Mikvé ou bain rituel de Carpentras. Bassin cultuel de la synagogue de Carpentras construit au XIX^e siècle et alimenté par une pompe permettant d'avoir de l'eau chauffée © CDV - Dominique Bottani.
- p.104 : Tabernacle de la synagogue de Cavaillon. © CDV - Dominique Bottani.
- p.105 : À Cavaillon, l'ancienne boulangerie rituelle. © Corine Bribois/Service Patrimoine et Musées-Ville de Cavaillon.
- p.106 : Lampe d'Orgon. Trouvée en 1967 au sud de Cavaillon et conservée au musée juif comtadin, cette petite lampe en terre cuite représentant 2 chandeliers à 7 branches, datée du I^{er} siècle avant J.-C., provient sans doute d'Italie et atteste des échanges commerciaux dans l'Empire romain © CDV - Dominique Bottani
- p.107 : Mikvé ou bain rituel privé de l'Hôtel de Cheylus à Pernes-les-Fontaines © CDV - Dominique Bottani. Relevé des élévations du mikvé de Cavaillon © SADV - François Guyonnet.

Céramologie. Voyage en terre inconnue

Auteur : Christine Audouard, avec la contribution de Isabelle Doray et Anaïs Roumégous.

- p.109 : Remontage de céramique en cours d'étude © Arnold Jerocki.
- p.110 : Pichet en céramique dite « verte et brune » du XIV^e siècle, découvert rue Carreterie à Avignon (1990) © SADV - Jean-Éric Ely. Détails en lame mince d'échantillons de sigillée italique d'Etrurie (ar : argilite ; fo; empreinte de microfossile calcaire; mi: mica; qz:quartz) © Anaïs Roumégous.
- p.111 : Dessin de détail de la signature du potier ΝΙΚΟΣΤΡΟΪ sur un gobelet découvert sur le site de la RHI Saint-Florent à Orange © SADV - Martine Buisson-Catil. Remontage de céramique en cours d'étude © SADV - Patrick De Michèle.

L'archéologie à l'ère numérique

Auteur : Yves Michel, avec la contribution de Guilhem Baro, Maeva Serieys et Jérémy Taulier.

- p.113 : Photogrammétrie légendée de la statue du dieu Pan découverte dans la fosse du rideau du théâtre d'Apt (2011) © Edikom.
- p.114 : Orthophotographie du Mur Pontillac à Orange © Cabinet Courbi - SADV. Prospection géophysique réalisée en 2016 aux abords de la chapelle Notre-Dame du Groseau à Malaucène © Tiphaine Zitter - SADV.
- p.115 : Archéologue réalisant un relevé de la façade du Palais des papes sur une tablette numérique © CDV - Yves Michel.
- p.115 : (Encadré) Carte des opérations réalisées par le service départemental entre 2021 et 2023 générée grâce au SIAV © SADV - Maeva Serieys.

Archéologie au féminin

Auteurs : Florence Antunes, Yves Michel et Christine Audouard.

- p.117 : Photographie de Charlette Arcelin-Pradelle © CNRS. Photographie de Maeva Serieys © SADV - Patrick De Michèle. Photographie d'Evelyne Crégut-Bonnoure © Patrick Lançon.
- p.118 : Marie-Thérèse Jouve à la lecture. Collection Jouve. Legs Jouve à la Fondation Calvet d'Avignon en 1938 © Propriété de la Fondation Calvet. Patrimoine et Musées de Cavaillon.
- p.119 : Marie-Thérèse Jouve dégagant une mosaïque au chalet amical Bouscarle (colline Saint-Jacques). Photographie André Dumoulin, vers 1930. Legs Jouve à la Fondation Calvet d'Avignon en 1938 © Propriété de la Fondation Calvet. Patrimoine et Musées de Cavaillon.
- p.120 : Charlette en Espagne (Catalogne) lors d'une mission d'étude chez un artisan potier (1983) © Fabienne Laubenheimer.
- p.121 : Charlette sur la fouille de l'oppidum gaulois de Saint-Blaise (1969) © Patrice Arcelin (Photos AJ).

p.122 : Portrait de Maryse Woehl © Arnold Jerocki.
p.124 : Portrait d'Evelyne Crégut-Bonnoure © Arnold Jerocki.
p.126 : Portrait de Maeva Serieys © Arnold Jerocki.

Un nouvel écrin pour les richesses archéologiques du Vaucluse...

Auteur : Émilie Fencke

p.129 : Vue 3D de l'extérieur de Memento. © Agence gautier+coquet-AUP.
p.130-131 : Vue 3D de la façade du futur bâtiment Memento © Agence gautier+coquet-AUP.
p.131 : Vue du dépôt d'Avignon avant le début du chantier de reconditionnement des collections © SADV - Émilie Fencke. Vue du reconditionnement en cours des collections archéologiques conservées au dépôt d'Avignon © SADV - Guilhem Baro.
p.132 : Vue 3D de la salle d'exposition © Agence gautier+coquet-AUP.
p.133 : Vue 3D du hall d'accueil © Agence gautier+coquet-AUP.

Remerciements

Nous remercions les communes, institutions, musées et personnalités qui ont contribué à la réussite de ce projet :

Ministère de la Culture - DRAC/SRA PACA ; Fondation Calvet ; Centre Camille Jullian (CCJ) / CNRS - Université d'Aix-Marseille ; Avignon, Musées Calvet et lapidaire ; Cavaillon, Patrimoine et Musées ; L'Isle-sur-la-Sorgue, Direction du patrimoine ; Orange, Musée d'Art et d'Histoire ; Vaison-la-Romaine, Pôle patrimoine et archéologie ; Ville de Malaucène ; Patrice Arcelin ; Evelyne Crégut-Bonnoure ; Denis Delpalillo ; Marie-Françoise Dumont-Heusers ; Fabienne Laubenheimer ; Michel Py ; Pierre Prouillac ; Maryse Woehl ;

Réalisation

Coordination de la publication : Direction de la communication et Service d'archéologie

Direction scientifique : Émilie Fencke

Direction éditoriale : Yves Michel

Mise en page : Loïc Barrucand

Cet ouvrage a été imprimé par l'imprimerie De Rudder à Avignon en novembre 2023 - Seconde édition



L'équipe du Service d'archéologie du Département de Vaucluse



▲ De gauche à droite, rang du haut : Isabelle Doray, Anaïs Roumégous, Frédéric Terziano, Jérémy Taulier, Agnès Verbrugge, Quentin Borderie, Christel Patte, Raphaël Gagon ; rang du bas : Jean-Marc Mignon, Coralie Favero, Vincent Faure, Émilie Fencke, Guilhem Baro, Maeva Serieys.